



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPENSIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it



ISTITUTO OMNICOMPENSIVO LEONARDO DA VINCI

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5^A-ASA

SCUOLA: LICEO

PROF. BANDIERA Roberto

Testi utilizzati:

- *Amazing Minds*
- Dispense fornite dall'insegnante

PREMESSA

Profilo della Classe in riferimento alle attività svolte, agli obiettivi raggiunti, alla partecipazione, alle iniziative di ampliamento e rafforzamento, qualsiasi altro elemento significativo del percorso formative:

Gli obiettivi fissati nell'ambito della programmazione d'inizio anno scolastico sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti, se pur con qualche difficoltà, a causa delle numerose lezioni dedicate ad altre attività extracurricolari.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è comunque complessivamente buono. Quasi tutti gli alunni hanno risposto appieno alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un interesse continuo per gli argomenti trattati, applicandosi con regolarità. Pochissimi hanno partecipato con minor spirito critico ed in modo meno costante, riuscendo comunque a raggiungere livelli superiori alla sufficienza. La maggior parte ha acquisito efficaci modalità operative ed un livello di preparazione buono e in qualche caso, di indiscussa eccellenza. Alcuni, invece, che si sono impegnati con discontinuità, hanno conseguito un grado di preparazione discreta ma con qualche incertezza nell'esposizione dei contenuti. Qualche alunno ha fatto registrare qualche fragilità per la parziale acquisizione di un efficace metodo di studio e delle competenze richieste. In quest'ultima fascia di livello la preparazione raggiunta è comunque sufficiente.

Per le motivazioni sopra esposte, pressoché tutti gli argomenti previsti dalla programmazione iniziale sono stati trattati, cercando di ridurre al minimo i tagli, a scapito di eventuali approfondimenti e limitando le scelte antologiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

- Strutture grammaticali e tempi verbali (livello B2)
- Vocaboli specifici relativi al contesto storico-sociale di riferimento
- Lessico specifico dei testi letterari oggetto di analisi
- Eventi e processi storici
- Principali figure retoriche
- Temi tipici della letteratura del periodo
- Uso del dizionario
- Distinzione generi letterari (prosa, poesia, opere teatrali)
- Strumenti utili all'analisi letteraria
- Tecniche di analisi, sintesi, produzione e rielaborazione di testi scritti e orali
- Collegamenti interdisciplinari
- Dimestichezza con diversi dispositivi tecnologici per produrre testi, presentazioni multimediali, ascoltare video

COMPETENZE

- **COMPETENZA LINGUISTICA:**
 - ◊ Arricchire il proprio vocabolario assimilando nuovi termini legati all'ambito storico-sociale,

letterario, artistico e culturale di riferimento

- ◇ Perfezionare la propria conoscenza grammaticale, sintattica e morfologica
- ◇ Individuare informazioni significative e rielaborarle
- ◇ Estrapolare i concetti chiave di un paragrafo o testo analizzato
- ◇ Comprendere, interpretare e contestualizzare testi scritti e orali
- ◇ Riassumere paragrafi e brani
- ◇ Saper utilizzare il lessico assimilato
- ◇ Saper riconoscere i diversi generi testuali
- ◇ Apprendere e imparare a padroneggiare le funzioni linguistiche presenti nei testi
- ◇ Elaborare testi orali e scritti coerenti e coesi

- **COMPETENZA LETTERARIA**

- ◇ Riconoscere i diversi generi letterari
- ◇ Acquisire gli strumenti utili all'analisi e allo studio dei testi letterari
- ◇ Leggere, interpretare e analizzare testi appartenenti a diverse forme letterarie
- ◇ Individuare i concetti chiave di un paragrafo/estratto
- ◇ Mostrare consapevolezza storica e letteraria
- ◇ Stabilire collegamenti logici tra passato e presente
- ◇ Sviluppare ed esprimere apprezzamento del testo letterario in analisi
- ◇ Elaborare e motivare un giudizio critico del brano studiato
- ◇ Individuare le caratteristiche salienti dello stile dell'autore in testi, poesie, opere teatrali
- ◇ Riconoscere e spiegare il legame e l'influenza della vita dell'autore sulle sue opere
- ◇ Confrontare testi letterari diversi
- ◇ Parafrasare testi poetici
- ◇ Riconoscere l'influenza che il contesto storico-sociale esercita su un'opera
- ◇ Stabilire collegamenti tra opere letterarie e periodo storico
- ◇ Riflettere sull'eventuale universalità (o attualizzazione) delle tematiche letterarie del passato

ABILITA'

- **READING (comprensione scritta)**

- ◇ Padroneggiare le strutture linguistiche contenute nei testi
- ◇ Saper riconoscere e fornire sinonimi e definizioni di vocaboli
- ◇ Contestualizzare la nuova terminologia
- ◇ Mettere in atto diverse strategie di lettura
- ◇ Riconoscere le caratteristiche stilistiche in uno specifico testo letterario
- ◇ Estrapolare i concetti e le informazioni chiave in ogni paragrafo
- ◇ Selezionare le informazioni richieste dalle domande di verifica
- ◇ Ordinare gli eventi di una trama
- ◇ Stabilire legami tra immagini, eventi storici e i temi studiati
- ◇ Saper rielaborare le informazioni presenti nei testi
- ◇ Comprendere, interpretare e selezionare le informazioni ottenute da una ricerca online
- ◇ Riconoscere temi ricorrenti all'interno di un brano e influenze culturali
- ◇ Riconoscere lo stile dell'autore nelle opere studiate
- ◇ Interpretare mappe concettuali

- ◇ Riconoscere vocaboli appartenenti all'inglese arcaico
- WRITING (produzione scritta)
 - ◇ Utilizzare correttamente le strutture grammaticali e il lessico
 - ◇ Prendere appunti
 - ◇ Saper spiegare eventi storici e culturali del periodo oggetto di studio
 - ◇ Chiarire cause e conseguenze degli avvenimenti trattati
 - ◇ Rispondere alle domande inerenti a un testo
 - ◇ Sintetizzare, analizzare e rielaborare testi
 - ◇ Analizzare testi poetici e narrativi
 - ◇ Scrivere testi coerenti e coesi
 - ◇ Saper parafrasare testi appartenenti a forme letterarie diverse
 - ◇ Commentare brani letterari in maniera critica
 - ◇ Veicolare contenuti in maniera interattiva facendo uso dei mezzi tecnologici a disposizione
- SPEAKING (produzione orale)
 - ◇ Utilizzare correttamente le strutture grammaticali e il lessico
 - ◇ Sapersi esprimere con una pronuncia corretta e giusta *fluency*
 - ◇ Esporre in modo chiaro e logico eventi storici e culturali del periodo oggetto di studio
 - ◇ Esplicitare cause e conseguenze degli avvenimenti
 - ◇ Saper riassumere e spiegare quanto letto, studiato e analizzato
 - ◇ Presentare in maniera chiara ed esaustiva una ricerca personale utilizzando i mezzi tecnologici a disposizione
 - ◇ Spiegare e arricchire le informazioni sintetiche contenute in una mappa concettuale
 - ◇ Saper spiegare le influenze sul presente di eventi passati
 - ◇ Esprimere il proprio punto di vista
 - ◇ Esprimere giudizi critici sulle opere oggetto di studio
- LISTENING (comprensione orale)
 - ◇ Saper ascoltare cogliendo i concetti chiave
 - ◇ Riconoscere le strutture sintattiche e i vocaboli relativi al contesto di riferimento
 - ◇ Identificare i nessi logici di causa-effetto negli argomenti ascoltati
 - ◇ Saper selezionare le informazioni più importanti
 - ◇ Incrementare il proprio bagaglio lessicale e perfezionare la propria pronuncia
 - ◇ Comprendere le lyrics di canzoni
 - ◇ Saper stabilire, durante l'ascolto, collegamenti tra suoni e immagini

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)

In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

Lezione frontale	X
Mezzi audio-visivi	X
Lavoro di gruppo	
Insegnamento individualizzato	X

<i>Lezioni in laboratorio</i>	
<i>Dispense fornite dal docente</i>	X
<i>Materiale su supporto informatico</i>	X
<i>Altro: (DDI)</i>	
<i>Attualizzazione di alcune tematiche</i>	X
<i>Video lezioni</i>	X
<i>Video</i>	X
<i>Mappe concettuali</i>	X

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DDI

<i>Interrogazioni tradizionali</i>	X
<i>Questionari</i>	X
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Temi con docente italiano</i>	
<i>Traduzioni</i>	X
<i>Risoluzione di problemi</i>	X
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	
<i>Altro: (DDI)</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	
<i>Interpretazione e commento testi</i>	X
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	X

Romantic Age

Romanticism - General view

Romantic Poetry

William Wordsworth:

- The manifesto of romanticism: *The Lyrical ballads*
- Man and Nature
- ◊ *My heart leaps up*
- Senses, memory and imagination
- ◊ *Daffodils*

Samuel Taylor Coleridge

- Imagination and Fancy
- *The Rime of the ancient mariner*:
- The story
- ◊ Part 1, lines 1 – 82: Text analysis

Romantic Novel: an overview

The Gothic Novel: Mary Shelley

- *Frankenstein*, or the modern Prometheus
- ◊ The story
- ◊ Influences and interpretations
- ◊ Themes
- ◊ Narrative structure

The 19th Century: Victorian Age

Historical background:

- The Empire
- The years of self-confidence
- Challenges from the scientific field
- The end of an age
-

Victorian Literature: The age of fiction

- Early Victorian novelists and the “Victorian compromise”

The humanitarian novel: Charles Dickens

- Themes
- Characters
- Narrative, setting and style
- A didactic aim
- ◊ *Oliver Twist*: Dickens’ melodrama
- ◊ *Hard Times*: Dickens’ social concern
 - Setting
 - Structure
 - Characters

- Late Victorian novelists and the Anti-Victorian reaction: an overview

The Psychological novel and the ‘Double’: Robert Louis Stevenson

- ◇ *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
 - The story
 - Narrative technique
 - The theme of the double
 - Influences and interpretations: Science and Religion; Psychoanalysis

Aestheticism and the European Decadent Movement

Oscar Wilde

- The Dandy and ‘Art for art’s sake’
- ◇ *The picture of Dorian Gray*
 - Characters and narrative technique
 - Allegorical and moral meaning
- The confluence of art and life: Wilde and D’Annunzio
 - Wilde’s Drama - The comedy of manner
- ◇ *The importance of being Earnest*

The 20th Century: The Modern age

Historical Background: a time-line

The war poets:

- ◇ Rupert Brooke: *The soldier*
- ◇ Frederick Sassoon: *Suicide in the trenches*

Modernism

Modernist poetry: T.S. Eliot

- ◇ *The Waste land*
 - Themes and the mythical structure of the poem
 - From *The burial of the dead*: lines 1-14; ‘Unreal city’
- The ‘objective correlative’
- Eliot and Montale: a common sensibility

Modernist novel: J. Joyce

- Life and works
- Ordinary Dublin
- The rebellion against the church
- A subjective perception of time
- The impersonality of the artist
- Joyce’s stream of consciousness technique
- ◇ From *Ulysses*: ‘The funeral’
- ◇ *Dubliners*:

- The origin of the collection
 - The use of Epiphany
 - Paralysis: a pervasive theme
 - Narrative technique
- ◇ From *Dubliners*: ‘*Evelin*’ – text analysis

The Anti-utopian novel: G. Orwell

- First-hand experiences
 - An influential voice of his century
 - His development
 - Social themes
- ◇ *1984*

Acquapendente, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

Roberto BANDIERA

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

